

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
Минераловодского муниципального округа
Ставропольского края

«Согласовано»
Решением
педагогического совета
МКУДО ДМШ
Протокол №06/01
От «28» августа 2024г.



«Утверждаю»
Директор МКУДО ДМШ
Минераловодского муниципального округа
Т.А.Раздорова
Приказ № 01-07-ос/48 от 02.09.2024г.

ПРОГРАММА
ПО.01.УП.01 Специальность
ПО.01 Музыкальное исполнительство
(баян, аккордеон)

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации 5 (6) лет

2024г.

Разработчики: Баранова Л.Е - преподаватель по классу баяна, аккордеона

Гурова В.П.- преподаватель по классу баяна, аккордеона

Цветков В.А. - преподаватель по классу баяна

Голова И.А. . - преподаватель по классу аккордеона

Рецензент:

М.Н. Слепенькова, заведующая отделением народных инструментов
МБУДО ДШИ им. Д. Кабалевского Минераловодского муниципального
округа Ставропольского края

Рецензент:

А Н Тетерина, председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
ГБПОУ Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный
колледж им.В.Сафонова (г.Минеральные Воды)».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....3

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета6

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....15

IV. Формы и методы контроля, система оценок18

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....21

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....24

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон» разработана на основе примерной программы и рекомендаций по разработке программ учебных предметов

А.О. Аракеловой с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», с учетом рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов, а также на основе положения о дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и учебных планов ДМШ .

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, (аккордеоне), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика,

работа над художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение

педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

-репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

-метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему,

показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

-частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность (баян, аккордеон)"

оснащены инструментами и имеют площадь не менее 9 кв. метров. В школе имеется

концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно

ремонтируются. Проводится своевременное обслуживание и ремонт музыкальных

инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6.5	6.5	6.5
Общее максимальное количество часовпо годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часовна весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне (аккордеоне) сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, nonlegato.

Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: «До», «Соль», «Фа» мажор отдельно каждой рукой. Короткое арпеджио правой рукой. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

20 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Рекомендуемый репертуарный список пьес для контрольного урока:

1. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
2. Бухвостов В. «Репка»
3. Русская народная песня «Прибаутки»
4. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»»
5. Русская народная песня «Василек»

Варианты программ переводного экзамена:

1. Шаинский В. Песенка про кузнечика

укр. н. п. «Ехал казак за Дунай»

Спадавекиа «Добрый жук»

2. Гайдн Й. Песенка

Бажилин Р.Н «Частушка»

Немецкий народный танец

3. Белорусская народная песня «Перепёлочка

Русская народная песня «Как под яблонькой»

Польский танец

- 4 Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»: «Марш Бармалея», «Вальс

Мальвины», «Емеля на печи», «Страшная история»

Рекомендуемый репертуар:

1. Белорусская народная песенка «Перепелочка»
2. Гедике «Заинька»
3. Гурилев А. Песенка
4. Глинка . Полька
5. Кабалевский Д «Маленькая полька»
6. Калинин В. «Журавель»
7. Моцарт В. «Азбука»
8. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
9. Ребиков В. «Птичка»
10. Русская народная песня «Ах во саду, саду»
11. Русская народная песня «Степь, да степь кругом»
12. Лушников В «Мелодия»
13. Лушников В. «Маленький вальс»
14. Чайкин Н. «Пьеска»
15. Качурбин М. «Мишка с куклою танцуют полечку»
16. Лушников В. «Этюд»
17. Беренс Г. «Этюд»
18. Шитте Л. «Этюд»

Второй класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками. Аккорды в гаммах «До», «Соль», «Фа» правой рукой. Гаммы: «ля», «ми», «ре»- правой рукой, короткое арпеджио правой рукой.

18 произведений (2 произведения с элементами полифонии, 6 разнохарактерных пьес, 4 обработки народных песен, 4 этюда на различные виды техники, 2 самостоятельные).

Чтение нот с листа лёгких упражнений и пьес отдельно каждой рукой.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (гамма, этюд).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд).

	Чтение нот с листа без комиссии
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Апрель – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Варианты программ академического концерта в конце первого полугодия:

1. Моцарт В.А Немецкий танец(или Менуэт)
польская народная песня «Кукушечка»
2. И.Гайдн Танец
Доренский А. «Регтайм»
- 3 Гурилёв А. Песня
Шуберт Ф. Немецкий танец
- 4 Лондонов. Вальс
Обраб.Самойлова «Ходила младшенька по борочку».

Варианты программ переводного экзамена:

- 1 Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Л. Келер. Тирольская песня.
«Неделька» рус. нар. песня
2. Моцарт В. Вальс
Шевченко С. Канон
С. Бланк Незабываемое танго
- 3 Бах И.С. Ария
Бонаков В. Маленькая полька
Русская народная песня «Со вьюном я хожу

Рекомендуемый список пьес для академических концертов.

1. Моцарт А. Весенняя песня
2. Шилова О. Весёлое путешествие
3. Глинка М.. Полифоническая пьеса».
4. Шуберт Ф.Вальс
5. Акимов Ю. Обработка русской народной песни «Заплетися, плетень»
6. « Белолица – круглолица» рус. нар. песня
7. Салин. А.Этюд. a moll
8. Шитте Л. Этюд Соль мажор
9. Черни К. Этюд Ре мажор
10. Лемуан. Этюд. C dur

Третий класс (2 часа)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

Развитие умения определять форму музыкального произведения

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: мажорные до 4-х знаков двумя руками, арпеджио, аккорды двумя руками. Минорные «ля», «ми», «ре» (мелодический вид двумя, гармонический – правой рукой). Короткое арпеджио и аккорды – правой рукой. 16 произведений (2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы, 6 пьес, 4 этюда на разные виды техники, 2 самостоятельные пьесы). Чтение нот с листа наиболее лёгких упражнений и пьес двумя руками. Подбор по слуху. В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд). Чтение нот с листа без комиссии.
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы, одна с элементами полифонии).	Апрель – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, одна из них крупная форма).

Варианты программ академического концерта в конце первого полугодия:

1. Циполи Д. Менуэт № 94
Доренский А. Кантри (из сюиты № 2)
2. Моцарт В. Менуэт № 109
Петербургский Г. Утомленное солнце
3. Э. Хауг. Прелюдия
Келер Л. Тирольская песня.
4. Тюрк Д. Ариозо
Прач И. Тема и вариация
5. Григ. Менуэт
Обр. Флярковского «Перепелочка»

Варианты программ переводного экзамена:

1. Сперонтес. Менуэт
Хаслингер Т. Сонатина
Варламов А. На заре ты её не буди
2. Бетховен Л. Экосез
Шостакович Д. Танец
Рнп. Как на улице шумят. Обр. Павина С.
Фролов Е. «Приключения Буратино» детская сюита для баяна
4. И. С. Бах Менуэт
Русская народная песня в обработке Самойлова Д. «Как у нас-то козёл»

Рекомендуемый репертуар:

1. Бетховен Л. Экосез
2. Обр. Лондонова «Чом, чом не пришев» укр. народ. песня
3. Титов М. Контрданс
4. Шостакович Д. Танец

5. Эстонская народная песня «Кукушка»
6. Яначек Л. Марш
7. Гендель Г. Фугетта.
8. Наймушин Ю. Сонатина
9. Гурилев А. Сарафанчик
10. Вариации на тему русских народных песен «Во саду ли, в городе»
11. Книппер Л. «Полюшко-поле»
12. Русская народная песня «Среди долины ровной»
13. Русская народная песня «Ой, полным, полна коробушка»
14. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»
15. Свиридов Г «Романс»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Дальнейшее развитие крупной и мелкой техники. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Знакомство с мелизмами (украшениями). Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.. Работа над цельностью исполнения музыкального произведения. Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы в тональностях до 6 знаков в ключе двумя руками вместе; минорные гаммы до двух знаков в ключе(мелодические и гармонические) двумя руками. Арпеджио, аккорды правой рукой.

14 произведений (2 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, 4 пьесы , 4 этюда на разные виды техники, 2 произведения для самостоятельной работы).

Чтение нот с листа двумя руками.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд). Чтение с листа -зачет
Декабрь – академический концерт (полифоническое произведение и пьеса).	Апрель – экзамен (3 разнохарактерные пьесы, одна из них крупная форма).

Варианты программ академического концерта в конце первого полугодия:

1. МайкапарС. Прелюдия и фугетта

Русская народная песня « Как у наших у ворот» (обр. Суркова А.)

2. А. Бурмистров. Канон

Обр.Бушуева «Волга-реченька»

3. Бах И. С. Ария
Д. Шостакович. «Вальс-воспоминание»

4. Нефе. Аллегретто

Обр. Лондонова П. «Я в садочке была»

Варианты программ переводного экзамена:

1 Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч.3

Лондонов П. Обработка р.н.п. « Приходите, гости, к нам»

2. Бах И.С. « Прембула и фугетта» Соль мажор

Моцарт В. Сонатина

Онегин А. обработка р.н.п. « Лесорубы раным - рано встать должны»

Белов В. обработка р.н.п. «Вдоль да по речке»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

8 произведений (полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 этюда, 2 произведения для самостоятельной работы).

Все пройденные гаммы. Чтение нот с листа двумя руками без комиссии .

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – первое прослушивание выпускников (этюды)	Февраль – третье прослушивание пьесы) Чтение с листа -зачет
Декабрь – второе прослушивание (полифония, крупная форма)	Март- четвертое прослушивание (вся программа)
	Апрель – пятое прослушивание
	выпускной экзамен 4 произведения

Варианты программ выпускного экзамена:

1 А. Вивальди « Ларго»

Л. Бетховен «Соната до минор»

Русская народная песня в обработке Мотова В. «Возле речки»

Бургмюллер Ф. «Этюд» До мажор

2. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1 До мажор

Чимароза Д. Соната соль минор

Чапкий С. обработка укр.н.п. « Ехал казак за Дунай»

Б. Солохин Этюд До мажор

Рекомендуемый репертуар:

1. Бах И. С. Инвенция. №13 a-moll:

2. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

3. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
4. Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и fugи)
5. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор»
6. Тартини. Сарабанда
7. Холминов А. «Фуга»
8. Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»
9. Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
10. Вебер. Сонатина.

Пьесы различного жанра

1. Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
2. Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
3. Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»
4. Бажилин Р. «Упрямая овечка»
5. Бухвостов В. «Мазурка»
6. Векслер Б. «Испанский танец»
7. Векслер Б. «Фестивальный вальс»
8. Власов В. «Босса-нова»
9. Власов В. «Шаги»
10. Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Народные песни

1. Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
2. Обр. Бубенцовой «Цыганская пляска»
3. Обр. Мотова «Пойду млада по Дунаю»
4. Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
5. Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
6. Русская народная песня. Обработка Бухвостова В. «Неделька»
7. Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
8. Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ах, Самара-городок»
9. Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
10. Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Стоит орешина кудрявая»

Этюды

1. Беренс Г. «Этюд» ля минор
2. Беренс Г. «Этюд» Соль мажор
3. Бургмюллер Ф. «Этюд» До мажор
4. Бухвостов В. «Этюд»
5. А. Бертини «Этюд соль-мажор»

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года

с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;

изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов; совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: до 6 знаков двумя руками Арпеджио (короткое, длинное), аккорды двумя руками. Чтение нот с листа двумя руками.

6 произведений (полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 этюда на разные виды техники, 2 произведения для самостоятельной работы). Исполнительская программа экзамена – четыре произведения (полифония, крупная форма, этюд, пьеса).

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене при условии, что учащийся занимает призовые места.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – первое прослушивание (этюд)	Февраль – третье прослушивание (пьеса) Чтение нот с листа без комиссии
Декабрь – второе прослушивание (полифония, крупная форма)	Март- четвертое прослушивание (вся программа)
	Апрель – пятое прослушивание
	выпускной экзамен 4 произведения

Варианты программ для выпускного экзамена:

1 Бах И.С. Инвенция. №13 a-moll.

Вариации на тему народной песни «Посею лебеду на берегу»обр.В.Иванова

А. Попов. Этюд. f— moll

Е. Дербенко. «Музыкальный привет»

2. Н.Чайкин «Фуга»

Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» I часть

Дога Е. «Ручейки»

Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» Обработка Иванова В.

Фоменко В. «В стиле регтайм»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен знать :

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять

- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический)

- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;

- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен уметь:

- самостоятельно определять технические трудности несложного

- музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- играть по нотам;

- читать с листа несложные произведения

- публично выступать, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для баяна(аккордеона), включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;

- в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки

учащегося на определенном этапе обучения по пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, изучаемому предмету, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Контрольные прослушивания выпускников проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера с целью проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технические зачеты и академические концерты проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают

исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, правильно сыгранный текст.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне(аккордеоне)является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов –штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других

инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента .

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),

- доведение произведения до концертного вида;

- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

- повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Учебная литература:

- Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
- Баян в ДМШ 1-3 класс/Составитель Д.Самойлов-М. Музыка-2001
- Хрестоматия баяниста. Подготовительная группа- М. Музыка.-1997г
- Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ/СостВ.Грачев-М. Музыка 1997г.
5. Соловейко. Хрестоматия баяниста 2 класс ДМШ- Новосибирск2002/Составитель Ю.Зуева
6. Баян. Народные обработки 1-3 класс ДМШ СостД.Самойлов М. Музыка -1991г
7. Педагогический репертуар 1 класс ДМШ Сандин.М. Музыка1997г
8. Баян. Сонатины и вариации 1-3 класс ДМШ
/Составитель Д.Самойлов М.Музыка-1991г.
- 9.Кокорин. Детский альбом ансамблей -Омск 2000.
- 10.. Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г
11. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г
12. Алёхин В. «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г
- 13.Бажилин Р. «Аккордеон в джазе». – Москва: Изд-во Катанского В., 2000г
14. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.6.

15. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
16. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
17. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
18. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
19. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
20. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
21. Бережков В. «Пьесы для баяна» – С-Петербург: «Композитор», 2004г.
22. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
- 21 Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
22. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
23. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
24. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
25. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Сов.композитор», 1985г.
26. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
27. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994.
28. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, – Москва: «Музыка», 1985г.
29. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981г.
30. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, вып 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
31. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 32. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
33. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 34. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
35. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
36. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
37. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
38. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
39. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
40. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типогр, 2000г.
46. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
47. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

48. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.

49. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.

2. Учебно – методическая литература

1. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.

2. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – М.: «Музыка», 1989г.

3. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.

4. Онегина А. Школа игры на баяне М. 1967г.

5. Басурманов А. П. «Самоучитель игры на баяне». Москва: «Советский композитор», 1987г

3. Методическая литература

1. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна и аккордеона. М.: «Музыка», 1987.

2. 15 уроков игры на баяне Д. Самойлов. издательство «Кифара». М. 2006
Искусство игры на баяне Ф. Липс "Музыка", 1985г

3. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики». Москва : Музыка, 1971.

4. Коган Г. У врат мастерства М: Советский композитор, 1958г.

5. Баян и баянисты Сб. ст. Вып. 6. Сост. и общ. ред. Б. Егорова, С. Колобкова. Сов. композитор 1984.

6. Баян и баянисты сб. метод. ст. сост.: Б. Егоров , С Колобков М.. Сов. композитор 1987.

7. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга 2012 г.

8. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ.

Составитель Терликова Л. М., 1989

9. Барзик Ю. Обучение игре на баяне по 5-цевой аппликатуре.

Начальный курс-М. Музыка 1978г.

Дополнительные источники:

<http://ru.scorsen.com/>

<http://www.7not.ru/>

<http://www.twirpx.com/>